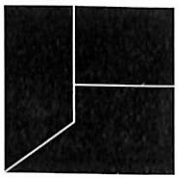
museo de arte moderno
4 al 30 de junio

MEDELLIN
PRIMERA MUESTRA DEL MUEBLE COLOMBIANO
1980

C.MAMM-S
007
1980
EJ.2



MEDELLIN
PRIMERA MUESTRA DEL MUEBLE COLOMBIANO
1980

EL CENTRO INTERNACIONAL DEL MUEBLE es el orgulloso patrocinador de la PRIMERA MUESTRA DEL MUEBLE COLOMBIANO y aspira a seguirlo siendo en todas las venideras. Con ello se propone ante todo:

a) Estimular a los diseñadores nacionales para que pongan en juego sus conocimientos y creatividad y expongan a la crítica mundial sus creaciones.

b) Demostrar a los industriales del país las posibilidades de fabricar unos magníficos productos con diseños colombianos.

c) Mostrar a los participantes en el PRIMER SIMPOSIO INTERNACIONAL DE DISEÑO DE INTERIORES, principalmente del exterior, que no obstante ser tan nueva esta profesión en Colombia, cuenta ya con profesionales meritorios y capaces.

d) Entusiasmar a los estudiantes para que entren a engrosar la profesión de diseñadores, con tantísimo futuro en nuestro medio, y que así las Muestras futuras del Mueble Colombiano sean superiores en cantidad y en calidad, y nuestro país y nuestros Diseñadores, entren a ocupar el puesto que merecen en el panorama mundial del Diseño.

OSCAR MEJIA MESA
Gerente General
Centro Internacional del Mueble

El proceso de desarrollo de las actividades del Museo de Arte Moderno de Medellín, continúa con la exposición del Mueble en Colombia, evento importante que aglutina un grupo de diseñadores del país, dentro del Primer Simposio Internacional de Diseño de Interiores, que se lleva a cabo en Medellín, bajo el patrocinio y organización del Centro Internacional del Mueble de esta ciudad.

Certámenes como éste son de vital importancia para la vida cultural y artística de nuestra ciudad y especialmente para el Museo de Arte Moderno. Quien tiene, en primer lugar el diseño del mueble, como una de sus áreas de trabajo más importantes, alrededor de la cual aspira llevar a cabo una labor de divulgación, intercambio de tecnología, investigación y estímulo creativo, a fin de que nuestra comunidad aprecie los valores culturales que para la calidad de la vida del hombre, tienen el diseño de objetos; llámense éstos: muebles, lámparas, tapetes, vajillas y en general todo lo que la hace más agradable y confortable.

Ha sido, pues, nuestro propósito al presentar esta segunda exposición, poder llevar al público de Medellín, parte de este proceso que supone conjuntamente aspectos tecnológicos y estéticos en primera instancia y hace posible que bajo cánones de alto diseño, éstos mismos objetos se vuelvan asequibles al consumidor colombiano, incorporándolos en forma natural a su vida familiar y de trabajo.

Somos conscientes, que sólo bajo un estricto diseño, que involucre a su vez factores de creatividad, de economía y de excelente factura, es posible que éstos elementos sean producidos en forma masiva para ser consumidos por nuestro pueblo.

Al registrar el éxito obtenido con la afluencia de público a la exposición inaugural y a los programas llevados a efecto con motivo de ésta muestra, nos permitimos reiterar a nuestros amigos y al público en general que el Museo de Arte Moderno está empeñado en una labor didáctica que solo es posible mediante la acogida que el público dé a éstos eventos.

Deseamos informar además que todos nuestros departamentos, están en proceso de organización y ampliación a fin de prestar los mejores servicios y con miras a cubrir las mayores demandas en cada una de éstas áreas.

Al agradecer a la empresa privada su valiosa participación haciéndose presente en nuestra sede, les reiteramos que sólo mediante su estímulo y su apoyo será posible llevar a cabo la labor que nos hemos impuesto.

JORGE VELASQUEZ OCHOA
Director Museo de Arte Moderno de Medellín.

Como expresión de lo doméstico, el mueble es el objeto más abstracto de cuantos nos rodean, su función puede ser desde casi ninguna a servir de instrumento de interacción social, mesas de reunión, separadores de ambiente, sillas plegables para exteriores, escritorios, objetos de culto e instrumentos de los más variados ritos personales.

Su necesidad ha obligado al ingenio popular a dar soluciones altamente creativas de las que han surgido muchas de las tipologías de muebles existentes, el escaparate, la hamaca, . . . etc.

La revolución en el transporte (—ferrocarril, automóvil, avión—) causó una transformación en el concepto de comodidad e introdujo en el mobiliario una alta tecnología derivada de la utilización de metales y plásticos que permitieron una optimización del espacio hasta sofisticados sistemas de cocina, comedor, alcoba, sistema de comunicaciones.

Sinembargo el hombre medio de hoy, sigue mostrando preferencia por el Estilo en los muebles, el Kitsch y el Rústico, demostrándonos que el código que establece las relaciones entre el usuario y el producto parece más complejo y contiene asociaciones simbólicas que no revelan la función solamente y que permanecen secretas en el lenguaje del arte.

FABIO RAMIREZ
Presidente del Simposio Internacional de Diseño de Interiores.

Alrededor de 33 piezas constituyen la respuesta a la iniciativa lanzada por el CENTRO INTERNACIONAL DEL MUEBLE de Medellín, de realizar la PRIMERA MUESTRA DE MUEBLES DISEÑADOS RECIENTEMENTE por Diseñadores Colombianos.

La Muestra trata de reunir por primera vez un panorama amplio de la producción del diseño nacional, representado principalmente por el diseño de muebles en madera, actividad para la cual se consiguen todavía artesanos de gran maestría y especies de preciosas maderas tropicales.

Con respecto al tema de la Muestra que es, "el mueble colombiano" se puede constatar la inexistencia dentro de los muebles presentados de una identidad en cuanto a diseño colombiano, quizás debido a que tampoco existe una cultura colombiana identificable. Es la suma de esfuerzos aislados dentro de algunas tendencias que clasificamos así:

El mueble comercial, el mueble de función social, el mueble como arte y el mueble en guayacán, tendencia esta última, que atenta con extinguir del territorio nacional a esta especie vegetal.

De las 33 piezas iniciales se seleccionaron para conformar la Muestra, 18, que representan las principales corrientes y dentro de las cuales existen cualidades particulares que las opcionan a competir por un concepto internacional sobre el estado del DISEÑO INDUSTRIAL en Colombia.

Esta Muestra va a llenar un vacío por cuanto desde hace mucho tiempo no se realiza ningún evento de este tipo en el país, lo que de por sí la hace exitosa.

JURADO DE SELECCION

BASES PARA LA PARTICIPACION EN LA PRIMERA MUESTRA DEL MUEBLE COLOMBIANO

OBJETIVOS

- Promover el desarrollo del diseño del mueble Colombiano.
- Fomentar el conocimiento recíproco de los diseñadores Colombianos.
- Propiciar una nueva etapa en el diseño nacional.
- Permitir que las importantes personalidades internacionales participantes en el Primer Simposio Internacional del Diseño de Interiores, aprecien la capacidad de los profesionales colombianos.

CRITERIOS

- La Muestra busca que los productos exhibidos permitan apreciar la investigación sobre las necesidades del usuario colombiano, las posibilidades técnicas del desarrollo del producto diseñado, la integración de los valores culturales al diseño y su nivel de estética.
- Los proyectos pueden constar de:
  a) Una pieza.
  b) Un juego completo.
  c) Un sistema modular que permita desarrollar una línea.
- El volumen total del proyecto no puede exceder de seis metros cúbicos.

REQUISITOS

- Solo se puede participar con diseños no producidos o sea que estén en proceso de salir al mercado.
- La confirmación de participar debe ser dada antes del 20 de Febrero de 1980 por telegrama.

PARTICIPACION

Los diseñadores que acepten participar podrán hacerlo en dos formas:

a) Enviando el proyecto en planos antes del primero de Abril. El Centro Internacional del Mueble elaborará los prototipos pudiendo el diseñador hacer dos viajes para supervisar el trabajo. El Centro pagará los pasajes del diseñador si viviere fuera de Medellín, para estos dos viajes.

b) El diseñador elabora los prototipos y los envía antes del 20 de Mayo. El Centro Internacional del Mueble, previo avalúo, reconocerá el valor de los materiales utilizados. El diseñador enviará con anterioridad el proyecto en planos, cuatro diapositivas a color y cuatro fotos en blanco y negro.

Todos los gastos de transporte y seguros de los muebles correrán por cuenta del Centro Internacional del Mueble.

JURADOS

a) Para la selección de participación actuará una comisión integrada por un representante de la Asociación Colombiana de Diseñadores, el Decano de la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana y un representante del Centro Internacional del Mueble.

b) Para la calificación de la Muestra, actuará un jurado integrado por dos diseñadores internacionales y un diseñador colombiano no participante en el evento.
Los fallos tanto de la Comisión como del Jurado son inapelables y aunque no comprometen los criterios del Comité Organizador, cuentan con el total respeto y acatamiento de éste.

PREMIOS

— Para el mueble ganador de la muestra, habrá un primer premio de Ciento Cincuenta Mil pesos ($ 150.000.00). Para el Segundo lugar el premio será de Cien Mil Pesos ($ 100.000.00). Los premios serán entregados en forma de Bolsa de Trabajo o de un viaje de conocimiento por los Centros de diseño de muebles más importantes.

REALIZACION

— La Muestra será inaugurada el 6 de Junio a las 16.30. Durante los dos primeros días la exhibición será privada para los participantes en el Primer Simposio Internacional de Diseño de Interiores. A partir del 8 de Junio y durante una semana, se abrirá al público en general.

OPCION

-- El Centro Internacional del Mueble se reserva la primera opción para negociar con los diseñadores, antes de conocer el fallo del jurado, los proyectos que sean de su interés.

INTERPRETACION

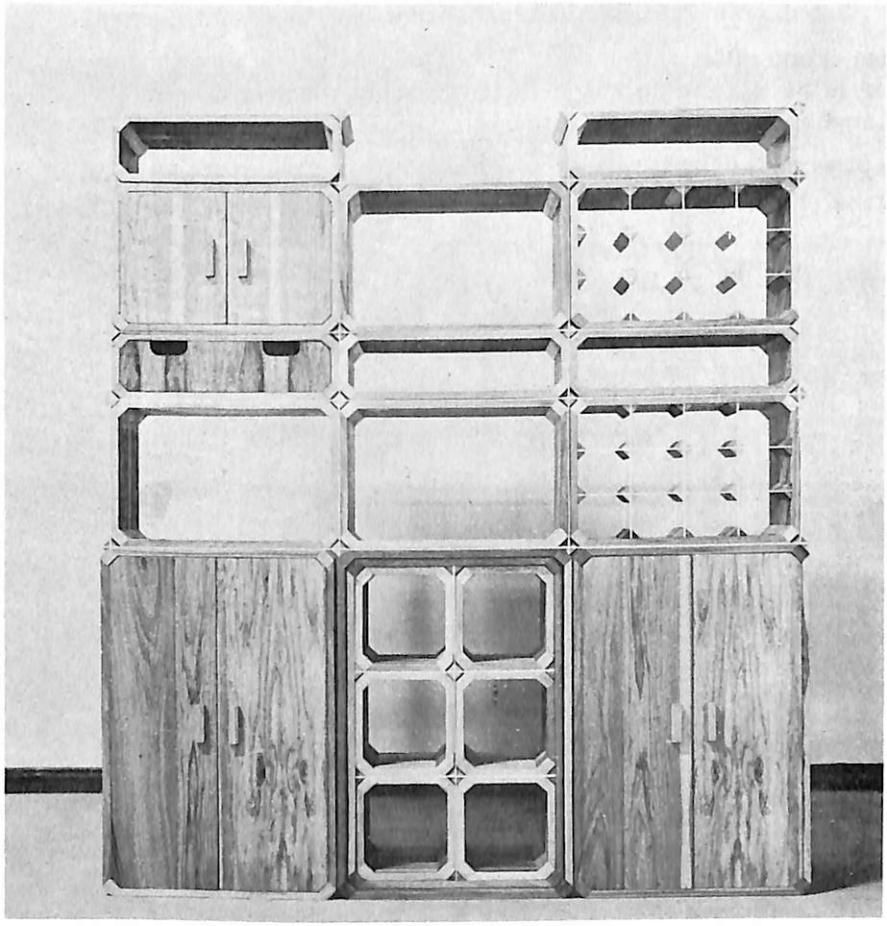
— Cualquier vacío que esta reglamentación tenga, será llenada mediante interpretación que el Comité Organizador del evento hará, siguiendo el espíritu y los criterios señalados como objetivos.

Estudios: Arquitecto Universidad de los Andes Bogotá. 1976 B.A. (Hons) 3D Design, Hornsey College of Art and Design—Annex to Middlesex Polytechnic. Londres, 4 años.

Trayectoria Profesional: 1976 Exposición Académica en el "London Building Centre". 1978 1a. Bienal de Arquitectura y Diseño Industrial, Quito, Ecuador. Centro Comercial Cafam "La Floresta", Señalización y coordinación de Decoración. Centro 93— señalización y amoblamiento de la Plataforma comercial. Parqueaderos. Señalización ruta carreteras Boyacá. 1977—80 Profesor de taller de Diseño Industrial, Universidad Javeriana.
Mención: Imagen para la Asociación Colombiana de Diseñadores, Jurado Internacional.

julio césar ayala

SISTEMA MODULAR DE ESTANTERIA – BIBLIOTECA. Fácil producción industrial. Los diferentes módulos son acomodables en cualquier lugar de la estantería que corresponda a su modulación, dotándola de gavetas, cajones, cava y entrepaños. Materiales: parales en nogal; entrepaños: tablex enchapado; platinas en aluminio.



luz stella arroyave

1969 Arquitecto — Universidad Nacional Seccional de Medellín.

Trayectoría Profesional: 1970 A.E.I. Concurso Proyecto Nuevo Peñol. 1971 C.E. Halaby & Cía. Arquitecto Proyectista. 1972 Arqui. 5: Oficina Propia. 1972 — 1974 Viaje de conocimiento por Estados Unidos y Europa. 1975 Profesor de Diseño. Universidad Nacional Medellín, Planeación Física Universidad Nacional. 1977—1980 Focus Limitada — Centro de Diseño Socio Fundador y Arquitecto Diseñador.

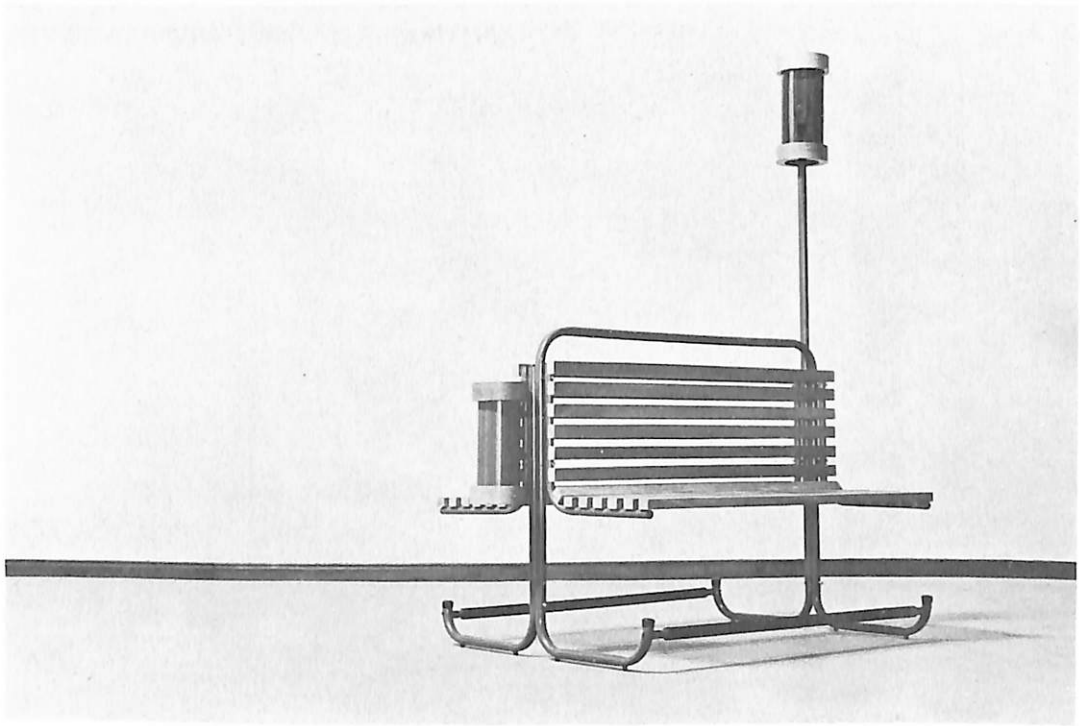
Menciones: Tercer premio Concurso Nacional Motel Salamanca.

Estudios: 1969 Arquitecto. Arquitectura en la Universidad Nacional - Seccional Medellín.

Trayectoria Profesional: 1969 Universidad Nacional, Planeación Física. 1970 A.E.I. Proyecto Nuevo Peñol. 1971 C.E. HALABY y Cía. Arquitecto Proyectista. 1972 Arqui. 5, oficina propia. 1973 Suramericana de Seguros, Interventoría. 1974 — 1975 Viaje de conocimiento por Europa 1976 Universidad Nacional, Planeación Física. 1977 — 1980 Focus Limitada, Centro de Diseño. Socio fundador y Arquitecto Diseñador.

juan luis gaviria

ELEMENTO DE DISEÑO URBANO PARA ZONAS COMUNES. Consta de una banca de servicio doble, una lámpara y una papelera. Materiales resistentes a la intemperie, tubería pintada y madera.



luis hernando acero

Estudios: Arquitecto, Universidad Nacional de Bogotá.

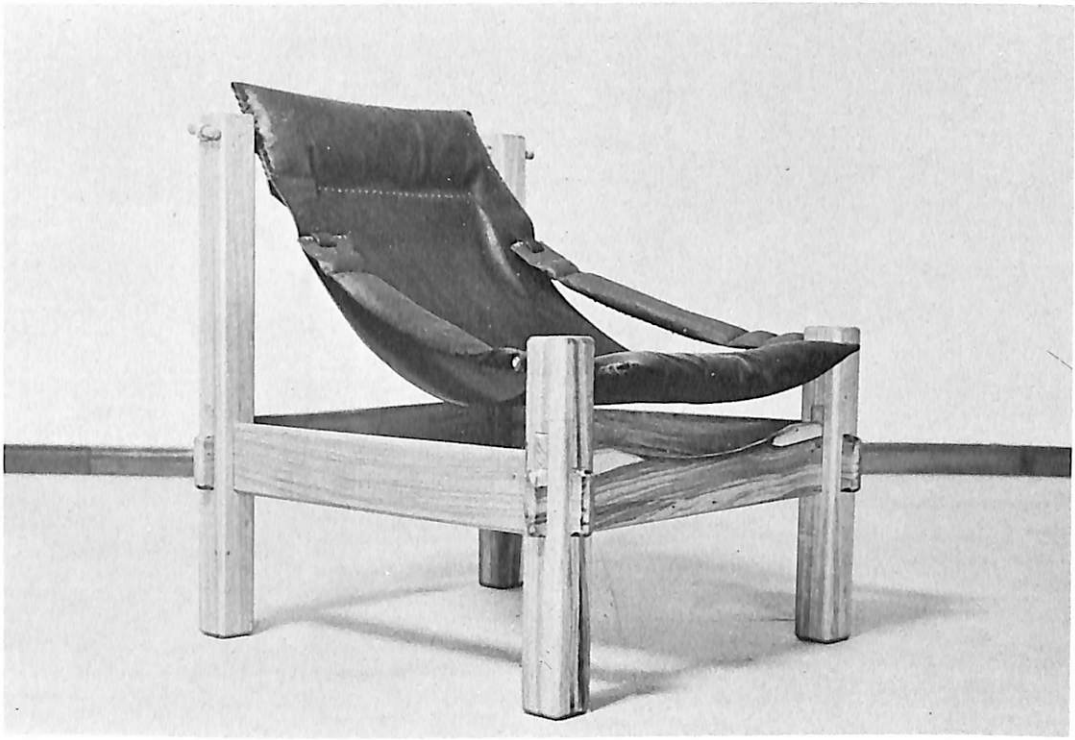
Trayectoria Profesional: 1975 Construcción y dirección 20 casetas y vestieres para el Club Social del Sena, en el Municipio de Ricaurte, Cundinamarca. 1976 Diseño y decoración, oficinas y sala Estar Tripulación Air Panamá, Aeropuerto El Dorado. 1976—77 Profesor Diseño Industrial, Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. 1977—80 Profesor Diseño Industrial y de Interiores, Facultad Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Propietario pequeña fábrica de muebles.

Estudios: 1973 Arquitecto, Universidad Nacional de Bogotá. 1977 Magister en Diseño Industrial, Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.

Trayectoria Profesional: 1970 Auxiliar de Diseño en DEGREMONT de Colombia. 1973 Encargado del Depto. de Diseño en INAUTO LTDA. 1974—1977 Profesor de Diseño y Asesor Académico en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, Facultad de Diseño Industrial. 1975 Profesor de Diseño en la Universidad La Gran Colombia, Facultad de Arquitectura. 1977—80 Profesor de Diseño en la Universidad Javeriana, Facultad de Arquitectura y Diseño. Arquitecto interventor en la Agrupación Residencial Suba. 1973 Rediseño de partes y accesorios. Viabilidad de producción de Chrysler Colmotores, Inauto Ltda. 1975 Asesoría Técnica Cerámicas NORTON. Diseño de Productos: 1977 lámpara de elementos modulares de madera, silla poltrona plegable en bambú y lona, grifo mono-mezclador para lavamanos, ducha manual o lavaplatos. Sistema de empaque, juego de aparatos sanitarios. 1978—79 Evaluador Académico del Ministerio de Educación Nacional.

danilo hugo rey

POLTRONA. Máxima funcionalidad en cuanto al uso y producción industrial, conservando siempre el criterio de economía. Sistema constructivo desmontable, modular, sin ningún tipo de herraje por lo tanto de fácil producción. Estas características se han tratado de mantener sin menoscabo del confort y la estética, que debe ofrecer un mueble diseñado para el reposo del ser humano.



santiago caicedo

Estudios: Arquitecto Universidad Pontificia Bolivariana 1970.

Trayectoria Profesional: Post-grado en "Housing Policies" Architectural Association. 1976 Participante en el primer Salón del Mueble Colombiano 1974. Profesor de Diseño Arquitectónico en la U.P.B. Medellín. Actualmente practica su profesión en Medellín como Diseñador independiente.

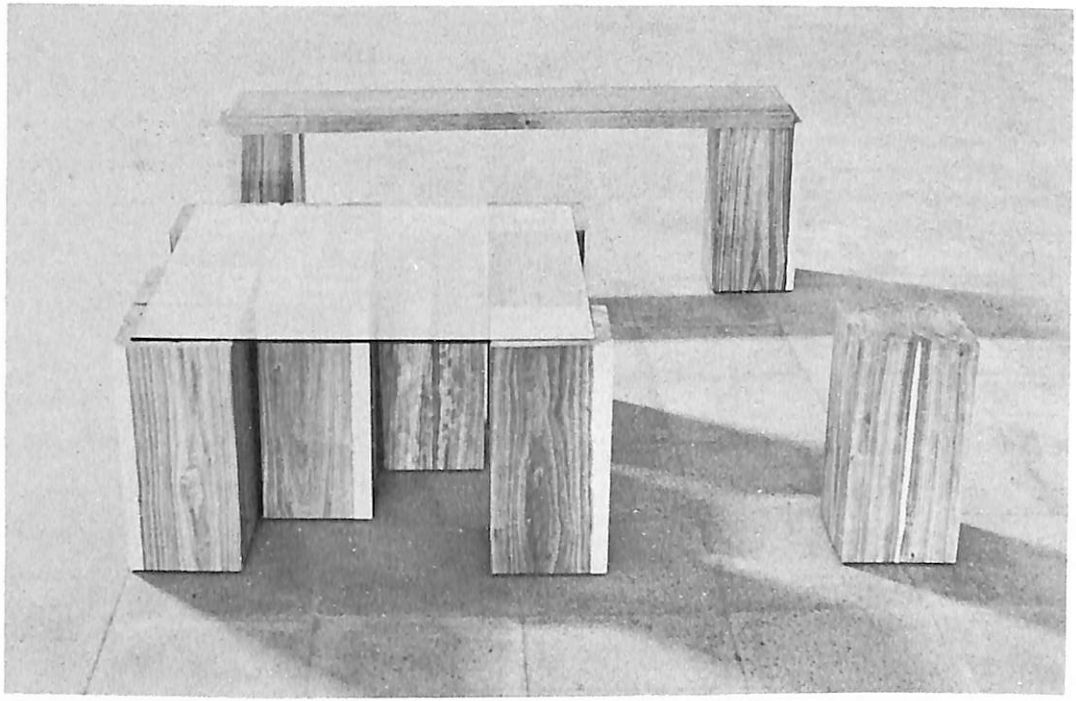
Estudios: Diploma en Arquitectura Architectural Association Londres 1976.

Trayectoria Profesional: Ha sido profesora en las facultades de Arquitectura de la Universidad Nacional y de la Universidad Pontificia Bolivariana en las áreas de Historia de la Arquitectura Moderna y de Diseño. Actualmente dirige la sección de arquitectura de "Revista".

Exposiciones: Salón Atenas, Museo de Arte Moderno de Bogotá 1979. Arte de los Años Ochenta, Museo La Tertulia Cali 1980. Arte Antioqueño de los Setenta, Museo de Arte Moderno de Medellín 1980. Trabaja en Diseño Arquitectónico y de Interiores en Medellín. 1980 Galería de la Oficina, Medellín.

patricia gómez

ASERRIO. Descomposición de medio cubo en 16 cubos dobles. Elementos macizos de madera terminados en laca transparente o en laca negra, o vinotinto. Uso: soportes para mesas y bancas o como elementos independientes de uso múltiple. Dimensiones elemento básico: 19 x 19 x 38 cms.

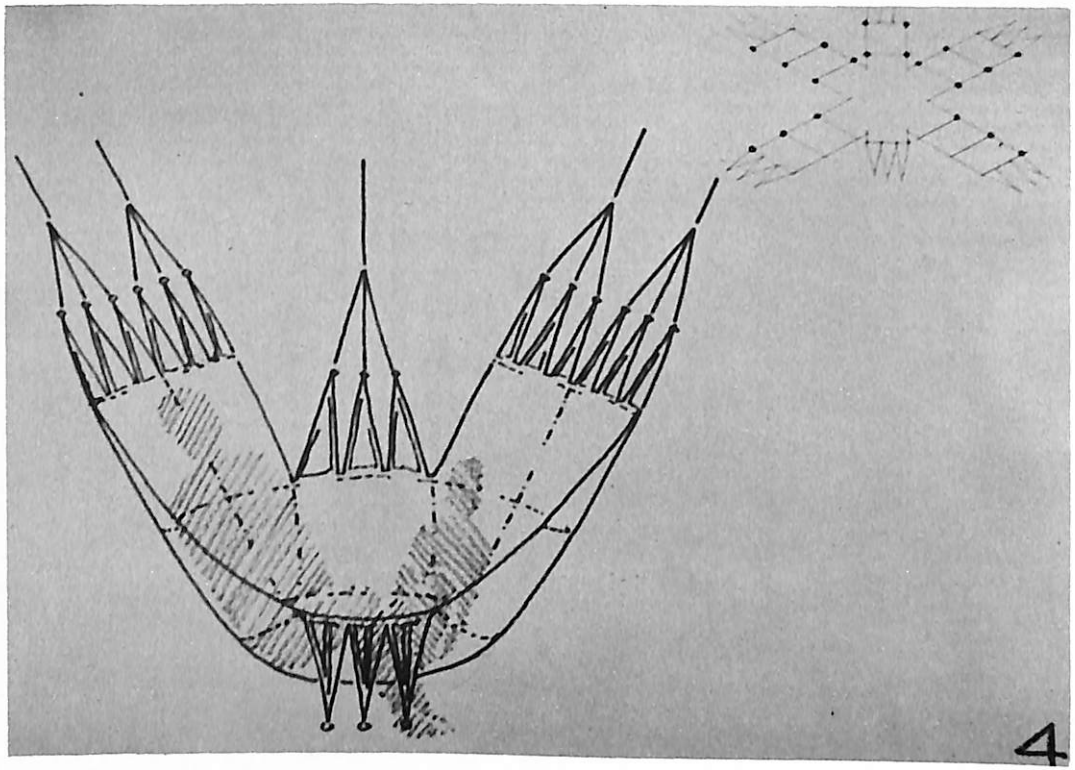


Estudios: 1959 Arquitecto. Universidad de los Andes Bogotá. Viajes de estudios: Europa 1958/63/72/75/77/78. Estados Unidos — 1967/72/77/79 América Latina: México, Puerto Rico, Venezuela, Perú, Chile.

Trayectoria Profesional: 1959 Socio Fundador de la Firma Drews & Gómez Ltda. Diseño Interior y de Muebles. 1960/65/69 Profesor de Taller de Diseño — Facultad de Arquitectura, Universidad de los Andes. Bogotá. 1962 Profesor invitado (Gast—Dozent) Facultad de Arquitectura, Universidad Técnica de Berlín. 1965/68 Decano de la Facultad de Arquitectura, Universidad de los Andes. Obras publicadas en: Revista PROA, Revista SCALA, Guía Arquitectónica de Bogotá, Arquitectura Actual de América, Madrid (1965). Anuario de la Arquitectura en Colombia (1 a 7). Asociación Colombiana de Diseñadores.
Distinciones: 1970 Vicepresidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Seccional Bogotá. 1971 Presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Seccional de Bogotá. 1979 Miembro del Comité Nacional de Desarrollo Urbano.

willy drews

LAS OROPENDOLAS. Constituyen una serie de muebles tejidos que trabajan unicamente a tensión (colgantes), susceptibles de asumir diversas formas de acuerdo al uso deseado. Material: puede ser cuero, lona, fibras sintéticas, fique y otros tejidos, dependiendo del costo y uso, (interior o exterior).

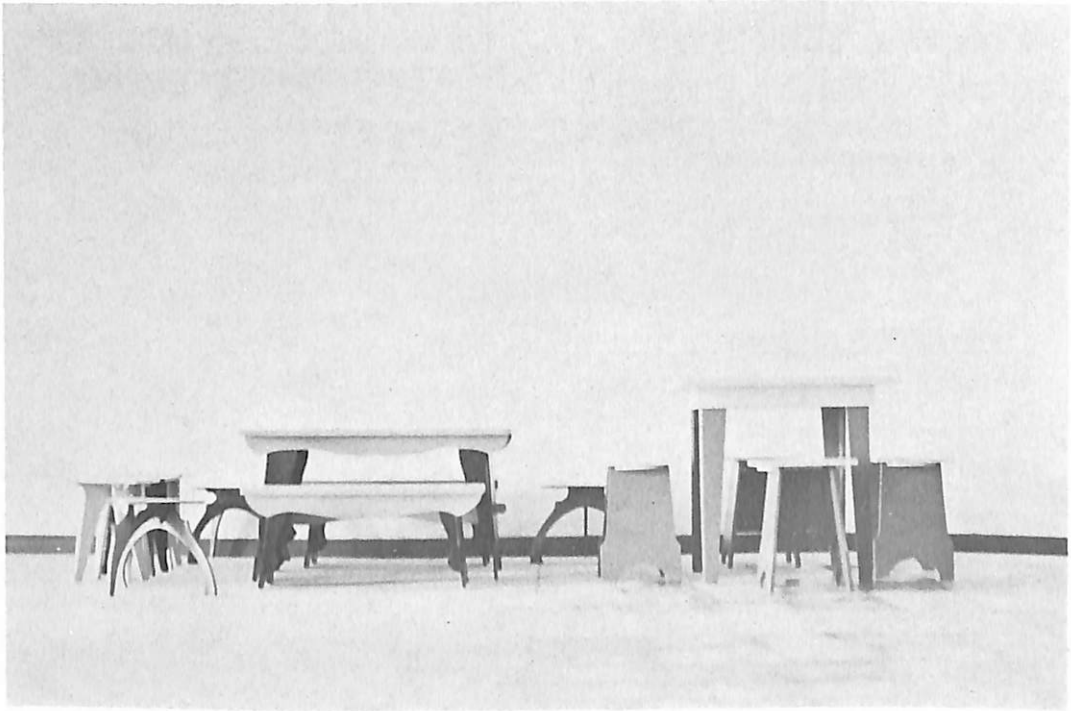


Estudios: Grado de Oficial Naval en la Escuela Naval de Cadetes, Cartagena. Electrónica, U.S. Naval Station, Dam Neck Va.; Mercadeo Diriventas Bogotá. Plásticos Industriales, Corning Owe, Bogotá

Trayectoria Profesional: Oficial Naval en Navegación. Técnico de Producción de la Industria Metalmecánica, Imesco. Gerente de Ventas Pizano S.A. 4 años. Gerente de Desarrollo y Nuevos Productos de Pizano S.A. 3 años. Desde 1974 trabaja independiente. Se ha presentado en 25 exposiciones individuales en el país y el exterior, exhibiendo: Acuarelas Marinas, Modelismo Naval. Diseño electrónico y Formas autodinámicas. Desarrollo de la línea popular de muebles Armatablex y casas prefabricadas de madera Pizano S.A. Bogotá. Con la idea de corte de doble propósito, fabrica muchos tipos de muebles en línea popular económica. Actualmente se dedica al trabajo de arte escultórico a base de gravedad y magnetismo, a la pintura en acuarela, a la Asesoría de Asuntos Marítimos para diferentes Empresas y a la construcción del grupo escultórico, que decorará la entrada al teatro de conciertos de Colsubsidios en Bogotá.

guillermo fonseca

CORTE DE DOBLE PROPOSITO. Sistema de fabricación de muebles en base a tableros prefabricados industrialmente. Corte sin retales inspirado en la pintura del Bosco y de Escher; muy adecuado para talleres de pequeña Industria. Este sistema conduce al mueble popular resistente y de gran consumo. Modelos representativos del sistema: maría palitos burguesa (2 butacos); multipropósito infantil para seis niños; comedor paradero (mesa y 4 butacos).



rodrigo fernández

Estudios: 1974 Arquitecto, Universidad Nacional de Colombia. 1974—75 Diseñador Industrial de la Scuola Politécnica di Design. Técnico experto en Diseño Industrial de la Organización de Estados Americanos OEA. Contraparte nacional técnica misión belga en desarrollo del primer proyecto en piloto en Diseño Industrial llevado a cabo en asocio de PROEXPO y el CIPE Colombia.

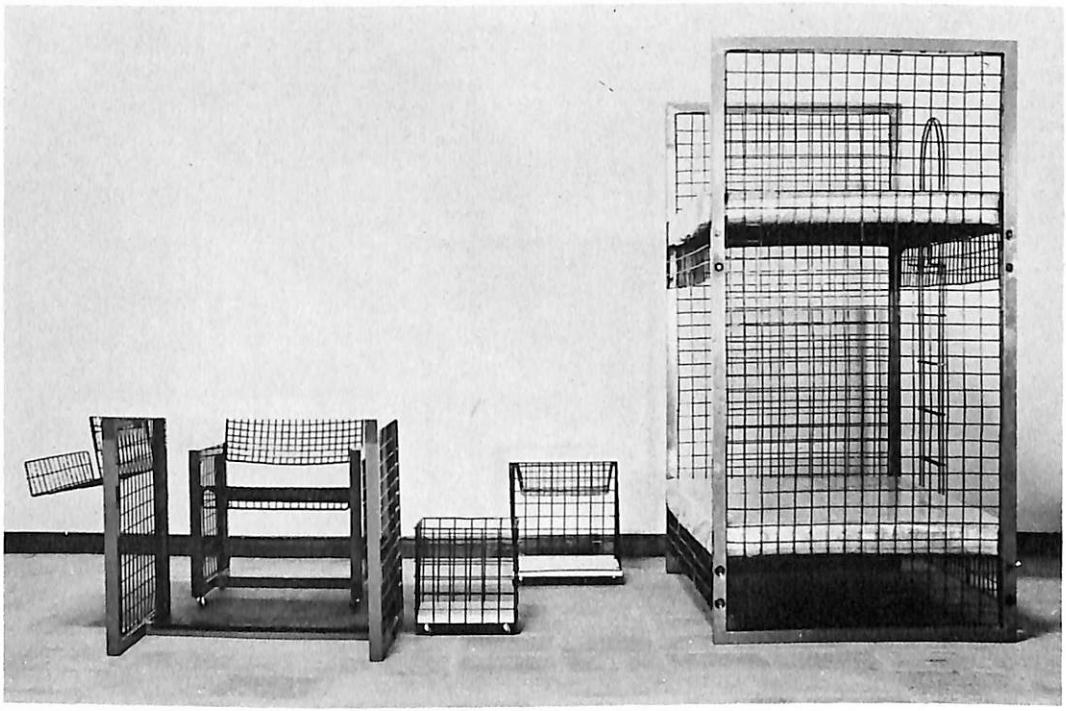
Trayectoria Profesional: Profesor en Diseño de Productos en la Universidad de los Andes de Bogotá. Programador y cofundador de la carrera de Diseño Industrial en la Universidad Nacional de Colombia. Asesor experto del ICFES. Diseño de elementos modulares en concreto para parques infantiles en Bogotá. Fundador de la Asociación Colombiana de Diseñadores ACD. Presidente de la misma. Asistió al congreso del ICSID en ciudad México el pasado octubre donde fue creada la ASOCIACION LATINOAMERICANA DE DISEÑO INDUSTRIAL ALADI. Ha escrito algunos artículos sobre Diseño.

Estudios: Diseño Gráfico, Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Posteriormente recibe la beca de la Scuo Politécnica di Design en Italia donde se gradúa en Diseño Visual. El Gobierno de Colombia le concede beca para hacer estudios de especialización en el exterior.

Trayectoria Profesional: Profesor, Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, Fotografía, Diseño Gráfico, Ilustración, Color, Diagramación. Universidad Nacional de Colombia Bogotá, carrera de Diseño Gráfico, Diseño Básico, Color, Ciencia de la Visión, Diseño de Elementos. Socio fundador de la Asociación Colombiana de Diseñadores. Cofundador de Multidiseño — Multidesign. Primer premio Nacional Cartel "Festival Mundial de la juventud y los estudiantes". Primer premio nacional cartel "Cuarto Congreso de la CSTC". Diseño de estampillas para la Admón. Postal Nacional. Diseño de Series de carátulas para libros y revistas. Cofundador y Programador de la carrera de Diseño Industrial, Universidad Nacional de Colombia. Coprogramador carrera Diseño Gráfico, Universidad Nacional. Asesor del ICFES en Diseño. Obras publicadas en revistas, periódicos, catálogos y exposiciones. (Ottagono, Proa, Temas de Consulta, Arredamento Interni, Brecht Plakat, otros).

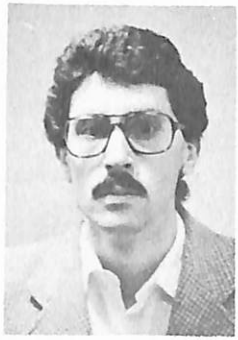
gustavo gómez

MULTIDISEÑO PROGRAMARCOS. El objeto del proyecto es la habitación del niño con dos extensiones de bebé a adulto, buscando que su habitación se transforme a medida de sus nuevas necesidades. El proyecto como su nombre lo indica es un programa, es decir un sistema, un conjunto de elementos, los cuales relacionados en distinta forma crean diferentes interpretaciones de acuerdo a las necesidades. Elementos: marcos en tubo metálico, complementados con mallas o redes; ganchos para colgar o colocar todos los elementos necesarios: lámparas, ropa, juguetes, tableros, etc. El proyecto final está compuesto por la habitación en conjunto. Una cama camarote y una sencilla, mesas auxiliares, escritorio, silla y soportes para una biblioteca o canastilla porta objetos.



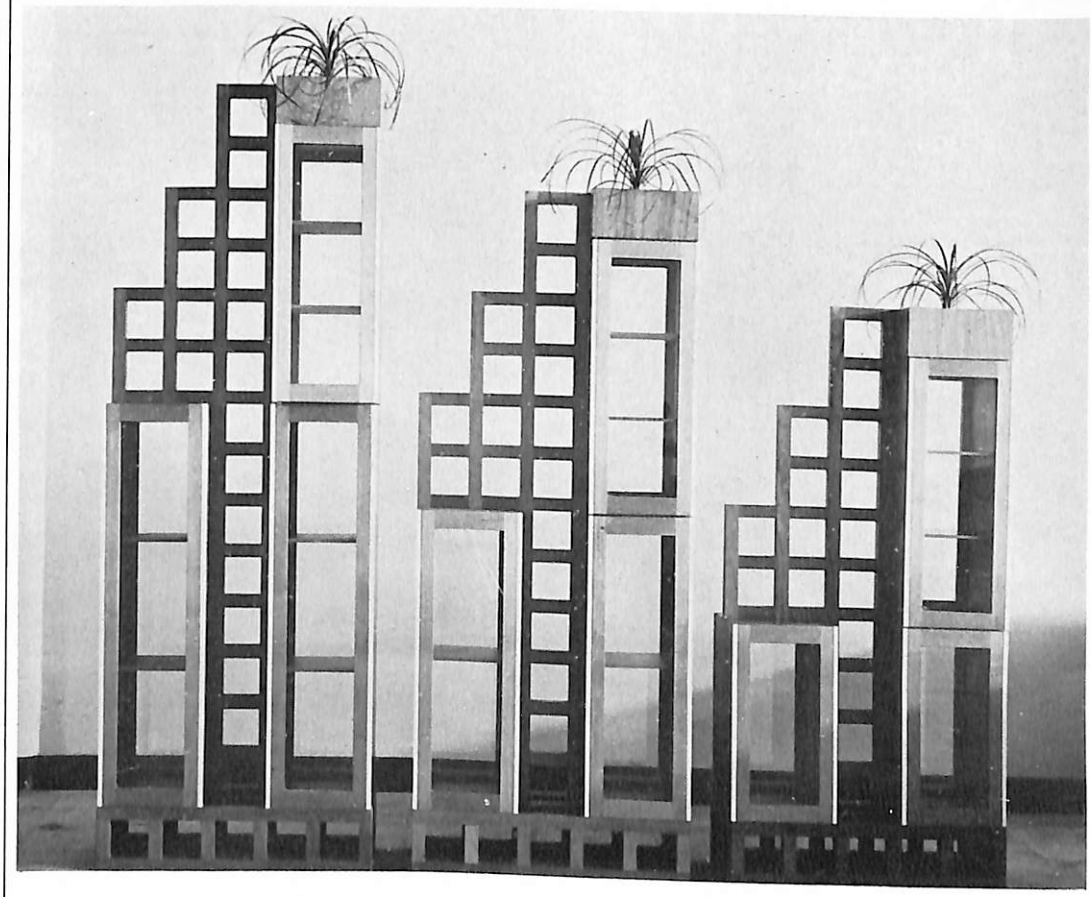
Estudios: 1969—1973 Ingeniería Mecánica, Universidad Pontificia Bolivariana. 1975—1977 Máster en Diseño Industrial. Royal College of Art. Londres. 1979 Seminario sobre Diseño de Muebles. Lahti, Finlandia. Investigaciones: Factores Humanos en Diseño. Tesis de Grado U.P.B. Mobiliario Urbano. Tesis de grado. Royal College of Art.

Trayectoria Profesional: 1973—1974 Furesa. Departamento de Diseño. Diseñador Industrial. 1976 Kirkbride Associates. Londres, Diseñador Industrial. Oficina propia de Diseño de Muebles, Diseño Industrial y Diseño Gráfico. 1974 Coltejer. Diseño de estanterías modulares para exhibiciones de telas. Realización de imagen corporativa para varias empresas. Diseño de empaques Industrias Lácteos Pakita. 1979 Los Coches S.A. Ambientación gráfica y mobiliario. Orly, almacén ropa femenina, mobiliario y diseño de interior. Profesor en la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana en las siguientes áreas: 1975 Ergonomía. 1978 Diseño Industrial. 1978 Diseño Ambiental. 1979—1980 Diseño de Muebles.



luis fernando zapata

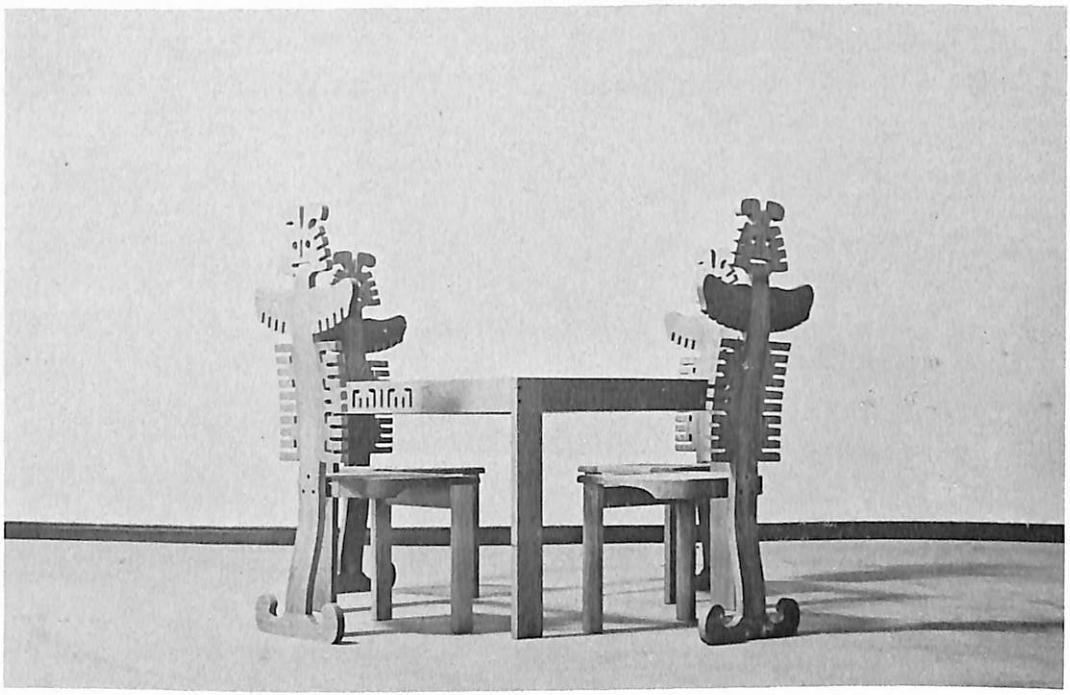
SEPARADOR DE ESPACIOS INTERIORES. Este mueble consiste en una agrupación de módulos que forman una unidad cuyas funciones son las siguientes: 1. Separar o dividir espacios interiores para crear u organizar ambientes determinados. 2. Contener objetos. El mueble tendrá superficies para colocar objetos a la vista y espacios cerrados para objetos que quieran ser guardados. 3. El aspecto modular del mueble se refiere a las posibilidades de organizar sus distintas unidades, al sistema de fabricación y a la utilización de una o varias unidades de acuerdo a las necesidades. 4. El mueble estará hecho básicamente en madera. Tendrá algunos materiales adicionales en accesorios o detalles específicos de diseño. 5. Este mueble cumplirá con los requisitos de espacio disponible (6 mt^3).



Estudios: 1963—1966 Servicio Nacional de Aprendizaje "SENA", Ebanista. 1977 Escuela del Mueble. Victoriaville p.q. Canadá. Diseño Industrial de Muebles.
Trayectoria Profesional: 1966—1969 Tallista en Madera. Industrias Idoma. 1969—1976 Instructor de Ebanistería y talla en madera SENA. 1977 Realizadas 58 visitas en Canadá entre empresas de Muebles, oficinas de Diseño de Muebles y Almacenes especializados. Visita a la Exposición del Mueble en Montreal. Visita a INFOTEC. Exposición Internacional sobre maquinaria para la Industria del Mueble. Montreal. Visita a Design Show. Exposición de Diseño y Decoración de Interiores en Toronto. Realización de un trabajo de Diseño para muebles Ideal en Quebec. Exposición de Muebles en Toronto enero '78. Trabajó con ocho Diseñadores del Canadá. 1978—1980 Diseñador del Centro Nacional del Mueble "SENA". 1978—1980 Socio de una empresa de Muebles "Medellín Furniture", (muebles de alcoba).

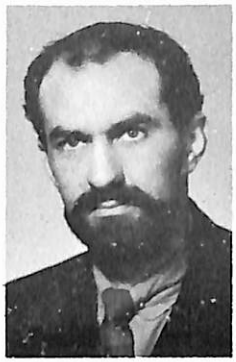
víctor guerra

COMEDOR. Inspirado en los motivos precolombinos correspondientes a la zona arqueológica del Tolima. Estructura desmontable (Knock—Down) (KD) en roble macizo, asiento esterillado en paja natural, acabado en laca transparente semimate, herrajes en hierro calibrado y tornillería Bristol pavonada. Cubierta de la mesa en vidrio templado de seguridad y 10 m/ms. de espesor.



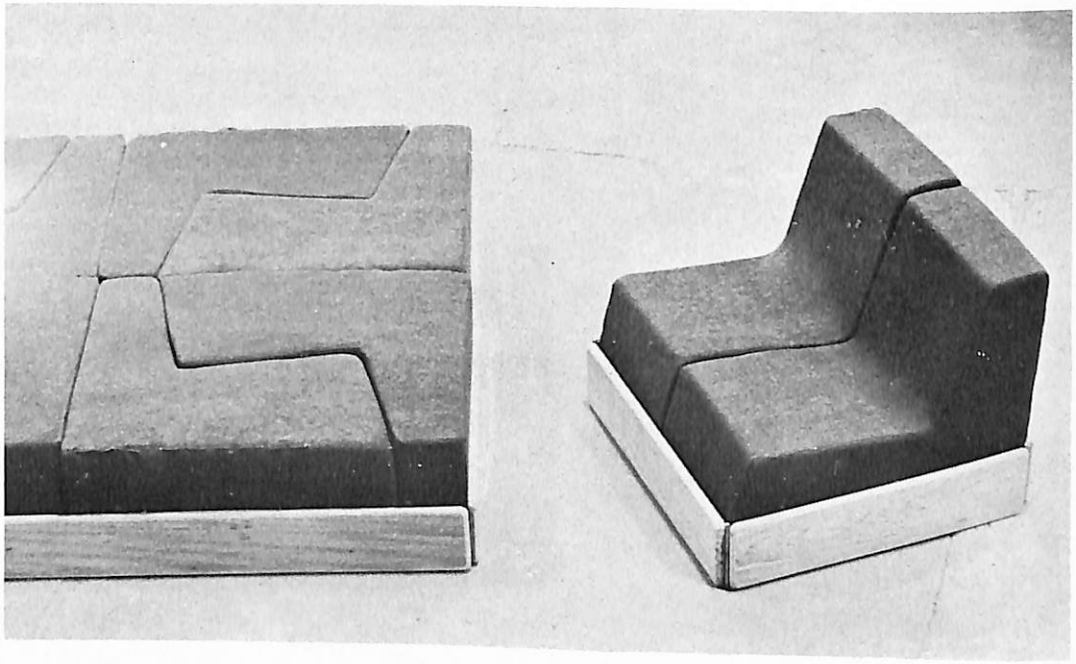
Estudios: Diseño Industrial. Chowinart Art Institute Los Angeles California. Diseño de Interiores. Belmonth Adult School Los Angeles, California. Ingeniería del Mueble. Instituto Técnico en Lahti, Finlandia..

Trayectoria Profesional: Gerente Diseñador. Muebles Salterini, Asesor Técnico. Congreso Eucarístico Internacional. Asesor Técnico. Hermán Miller, Colombia. Asesor Técnico. Corporación Nacional de Turismo. Diseño y Desarrollo. Modulíneas Ltda., Bogotá. Director de Diseño, grupo Gercol Bogotá. Profesor de Diseño de Interiores Universidad de los Andes. Profesor de Diseño Industrial Universidad de los Andes y Universidad Javeriana. Participaciones: III Bienal del mueble Cantú—Italia. AID Anual Competition N.Y. U.S.A. Primer premio en el 1er. Concurso del Mueble Colombiano. Mención de Honor Concurso "CIDEM" Silla Jaime Gutiérrez. Congreso de Diseño Industrial Buenos Aires. Delegado al programa Evaluación Cooperación Industrial, Canadá. 1er. premio en el Concurso Colombia y sus Maderas.



jaime gutiérrez

SALA COMEDOR Y ALCOBA. Sistema modular multifuncional compuesto de: 8 módulos en espuma y tela, 4 marcos de 75 x 75 x 20, 1 marco de 1.95 x 1.40 x 20 en guayacán al natural, con doble bisagra en las esquinas.

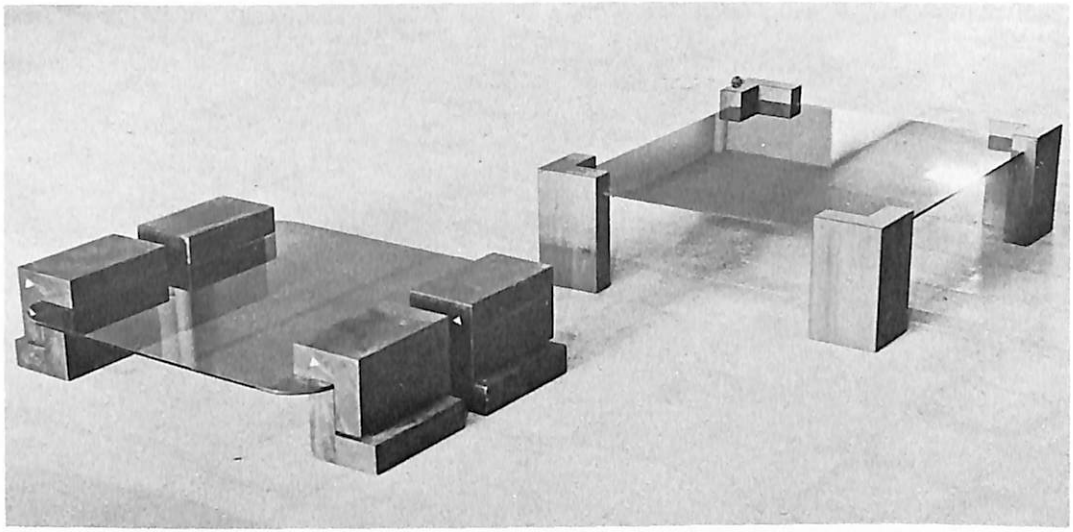


Estudios: Diseñador Industrial.

Trayectoria Profesional: 1979—1973 Diseño de carteras, bolsos y cinturones en cuero. Empresa —Márquez & González Ltda., Ibagué. 1973—1976 Diseño de muebles y accesorios, Empresa Conmuebles Ltda., Ibagué. 1975—1979 Diseño de muebles y accesorios, Empresa Modulíneas S.A. "Gercol S.A.". 1977—1980 Diseño de muebles y accesorios "Calambeo Ltda". 1980 Profesor de la Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Javeriana. Director de Diseño, "Calambeo Estudio".

fernando alberto márquez

SOPORTES. Dos mesas de centro, estructuras en madera y tapas de vidrio. Montaje a base de ensambles, sin herrajes.



juan josé isaza

Estudios: 1960 Arquitecto Universidad Pontificia Bolivariana. 1964 Grado de Máster en Planeamiento — Programa PIAPUR — (OEA—UNI) Lima, Perú. Socio de: Sociedad Colombiana de Arquitectos.

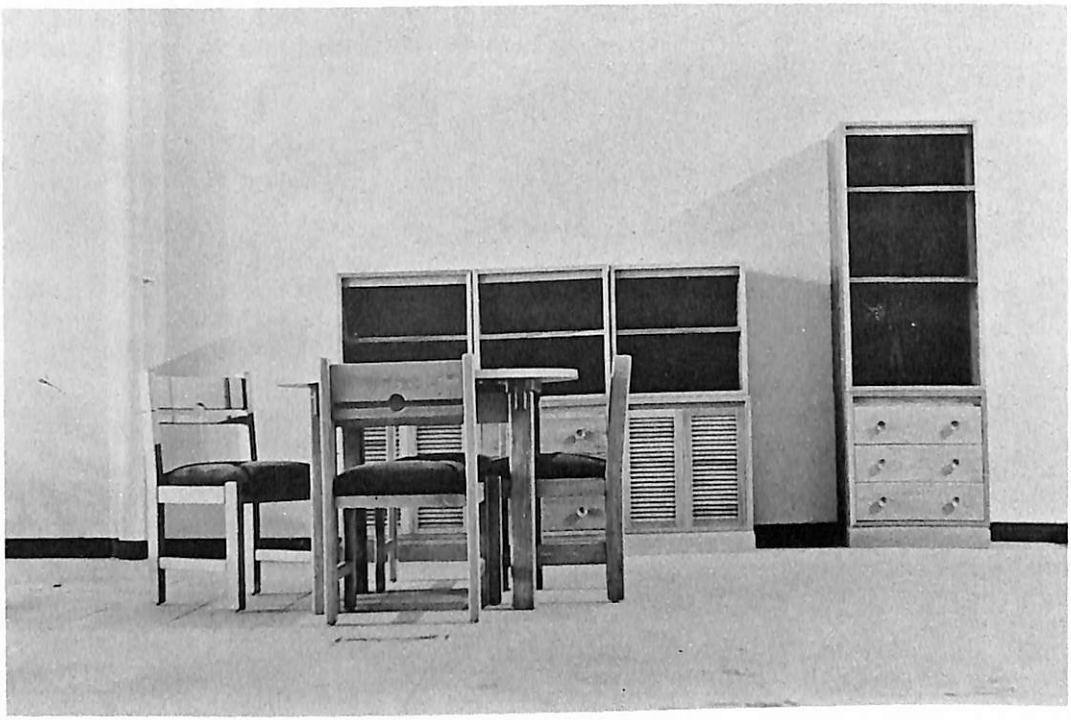
Trayectoria Profesional: 1960 a 1963 y 1965 a 1974: Arquitecto diseñador en la firma Ingeniería y Construcciones Ltda. 1965—1970: Profesor de Diseño en la Facultad de Arquitectura U.P.B. 1974—1977 Decano de la Facultad de Diseño U.P.B. 1976 — 1980 Trabajos de Diseño para las firmas Madecor y Madegrupo. Trabajos de Diseño Interior y de Diseño Arquitectónico en forma independiente y en asociación con otras firmas.

Estudios: 1967 Arquitecto, Universidad Pontificia Bolivariana.

Trayectoria Profesional: 1967—1970 Arquitecto Diseñador de la firma RESTREPO & RODRIGUEZ. 1971—1974 Arquitecto Diseñador de la firma INGENIERIA Y CONSTRUCCIONES LTDA. 1974—1976 Gerente de MADECOR LTDA. 1976—1980 Gerente de MADEGRUPO LTDA. (Fusión de MADECOR & MADESTILOS). Docencia: Profesor de Diseño en la Facultad de Arquitectura de la UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA. Profesor de Procesos (Madera) en la Facultad de Diseño de la U.P.B. Asociaciones: Sociedad Colombiana de Arquitectos, Matrícula profesional 1879.

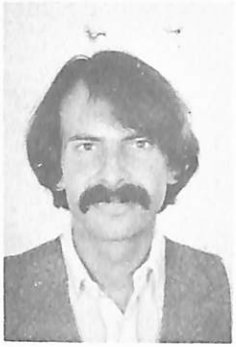
roberto restrepo

COMEDOR. El comedor va dirigido a espacios pequeños, en especial apartamentos. a) Mesa: para cuatro (4) personas y con ampliaciones sucesivas a 6 y 8 personas. b) Aparador: sistema modular para acomodarse a las diferentes necesidades y espacios. c) Sillas: haciendo juego y con el asiento tapizado para mayor comodidad.



Estudios: 1966 — 1970 Arquitecto. Universidad de los Andes. 1973 Post-Grado en la Universidad de Cambridge (Inglaterra).

Trayectoria Profesional: 1970 Trabajó en la oficina de Reima Pietila (Helsinki). 1973 Trabajó en la oficina de Barry Gasson (Cambridge). 1975 Expuso muebles en la galería Belarca (Bogotá). 1979 Expuso muebles en el V salón Atenas del Museo de Arte Moderno de Bogotá. Actualmente ejerce arquitectura y produce muebles a pequeña escala en Bogotá.



jon oberlaender

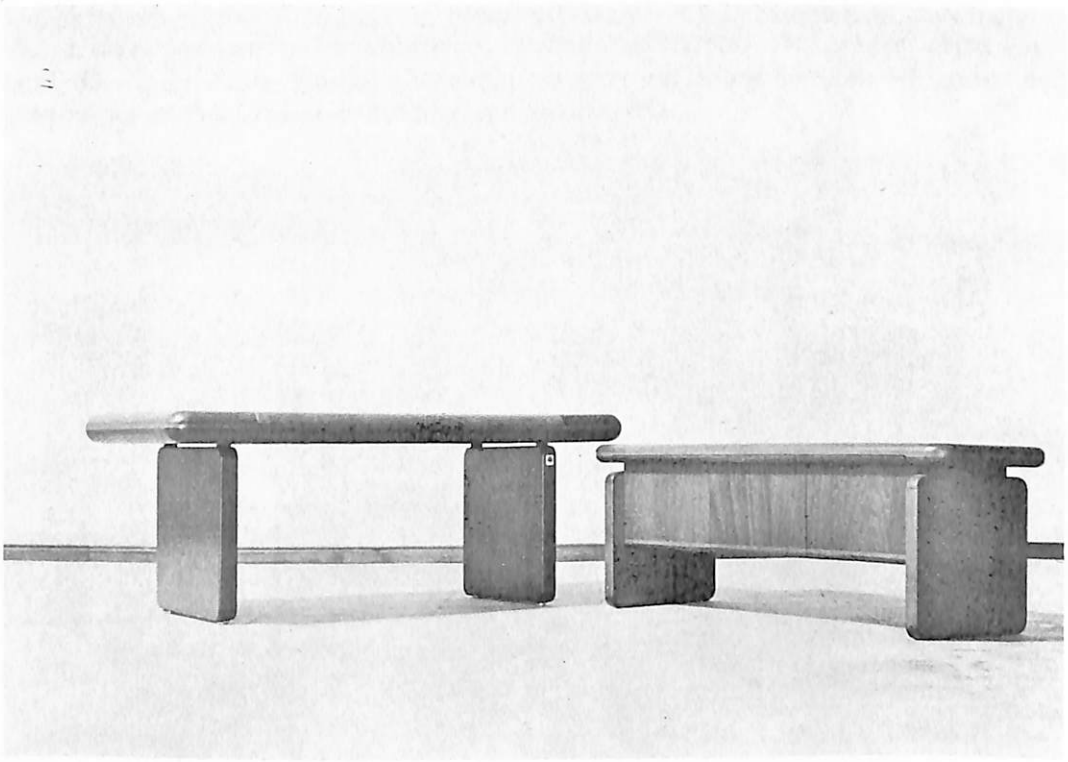
MESA DE TELEFONO Y BANCO. Objeto inútil y ocioso (puesto que el teléfono se puede acomodar en cualquier parte) pero ojalá suficientemente divertido y formalmente estimulante para que a alguien se le ocurra gastarle la plata y el espacio en su vivienda para adquirirlo. Sistema constructivo tradicional que es el que a pesar de todo sale más barato, con motivos decorativos moldurados para evocarle a la gente su pasado y tradiciones, tratados sin embargo de manera que no se les olvide que viven en realidad en un mundo bastante más desapacible.

1969—1971 Arquitectura Universidad de los Andes. 1971—1974 Pratt Institute N.Y. USA. Bachelor of Industrial Design.

Trayectoria Profesional: 1974—1976 Chambers S.A. Firma Americana de Diseño Industrial interior y gráfico. 1976—1980 Fábrica de Muebles Colma Ltda. Director de Diseño. Diseño de Interior: Banco Anglo Colombiano. Diseño Interior. Cía. Financiera Continental S.A. Pfaff de Colombia (Bogotá). Centro Diesel — Gerencia Cía. Financiera "Unión" S.A. Multifinanciera Mazuera Ima S.A. Gerencia. Oficinas Gonzalo Pérez. Unicentro. Oficinas Patrick Gordon. Representante Lloyds Bank. Rediseño hall PRONTA S.A. Piso 12 Daihatsu — Local Cra. 15 Jotagómez — Gerencia Cali. Restaurantes Deilys 11 residencias. Diseño interior. Muebles Especiales: Mesas: Salón Múltiple Banco Ganadero. Muebles: Dr. José Mugravi Abocol. Cía. Agrícola Hediel Saavedra. Almacenes Novo, Bogotá. 1977—1979 Profesor Universidad Javeriana, Facultad de Diseño Industrial. Miembro fundador "Sociedad Colombiana de Diseñadores.

rodrigo samper

ESCRITORIO EJECUTIVO—ARCHIVADOR. Escritorio con bade central en cuero, ambos con tres cajones y enchapados en abarco.



camilo ospina

Estudios: 1969 Arquitecto — Diseñador Universidad Nal. de Colombia.

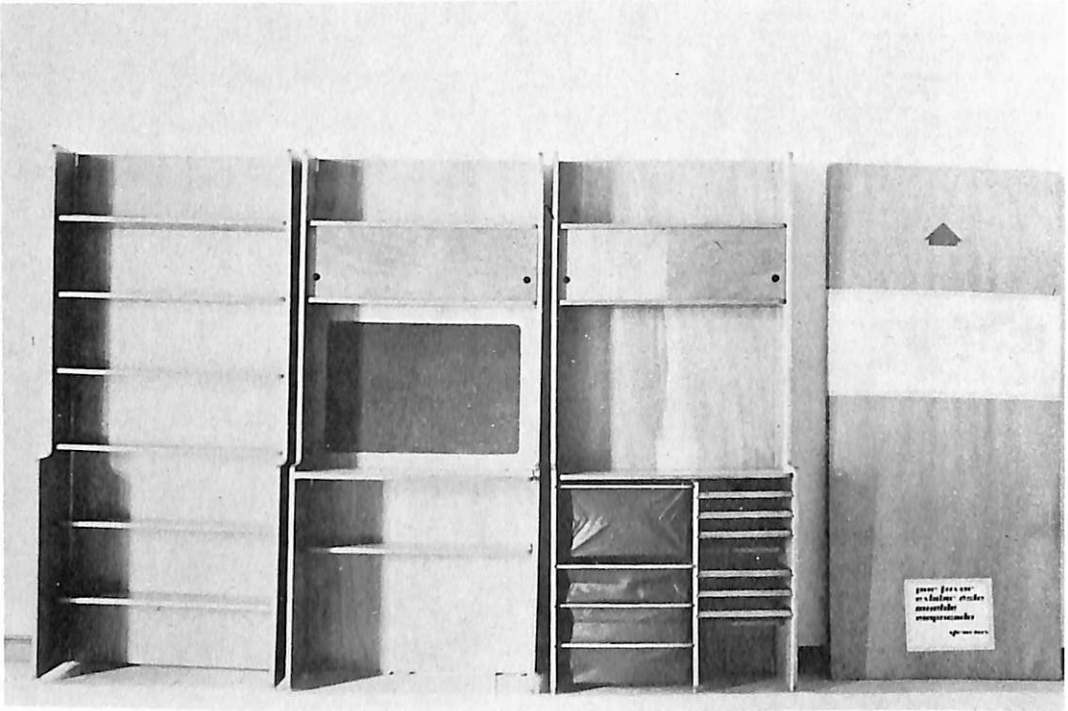
Trayectoria Profesional: Diseño de interiores. Empresa de acueducto y alcantarillado de Bogotá. Oficina de la Central de Operaciones. 1972 Primer concurso de diseño del mueble colombiano. 1976 logotipo. V Congreso Latinoamericano de avicultura. Imagen para la Asociación Colombiana de Diseñadores. 1978 Colombia y sus maderas (ARTESANIAS DE COLOMBIA) Primer premio silla auxiliar. Primer premio tema libre (lámpara). Muebles en contrachapado. Estructuras especiales (cúpulas de entremado). 1971—1980 Instructor asociado en el área de diseño arquitectónico Universidad Nacional. Teoría de la arquitectura y diseño de elementos arquitectónicos, Universidad Nacional. 1976—1980 Profesor de Diseño arquitectónico Universidad de América. 1975—1977 Profesor de diseño arquitectónico Universidad la Gran Colombia. 1970—1971 Gobernación de Cundinamarca Arquitecto, Sección turismo. Restauración casa Samper. Asociaciones: 1969 Miembro Asociación Arquitectos Universidad Nacional. 1976 Asociación Colombiana de Diseñadores.

Estudios: 1968 Arquitecto. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Bogotá.

Trayectoria Profesional: 1969—1975 Profesor Diseño Arquitectónico Fundación U. de América. 1970—1978 Profesor Diseño Arquitectónico, Universidad La Gran Colombia. 1972—1979 Profesor Diseño Básico, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Depto. Arquitectura. Diseño arquitectónico Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Depto. Arquitectura. Diseño y Decoración dependencias de Avianca New York y el Edificio Avianca. Maderas y Metales. Arquitecto y Diseñador Industrial: Diseño, producción y montaje de elementos arquitectónicos e industriales. Para Bayco Ltda. Para Diseño y Producciones Ltda. Socio diseñador: Closets, escaleras, etc. Feria Internacional de Bogotá: Diseño, montaje y decoración de varios stands. Trabajos de diseño, construcción, montaje y decoración en el Hotel Bogotá Hilton. Diseño y fabricación de juguetes en madera para exportación. Pertenece a la Asociación de Arquitectos de la Universidad Nacional de Colombia.

luis guillermo salamanca

SISTEMA PLEGABLE. Interfuncionalidad. Se adapta con pequeñas variaciones a las diferentes actividades del hogar o la oficina. Sencillez constructiva. Eficiencia en el volumen transportado. Mayor área útil de bodegaje. Variedad, funcionalidad, y belleza. Contiene biblioteca secretaire, taller de hobbys, auxiliar de cocina, auxiliar de baño, armario, generador de ambientes, exhibidor, macetero, centro de costura, bar, discoteca y equipo de sonido, gaveteros, mesa de plancha y auxiliar del cuarto de ropas. Material: maderas contrachapadas o aglomeradas.

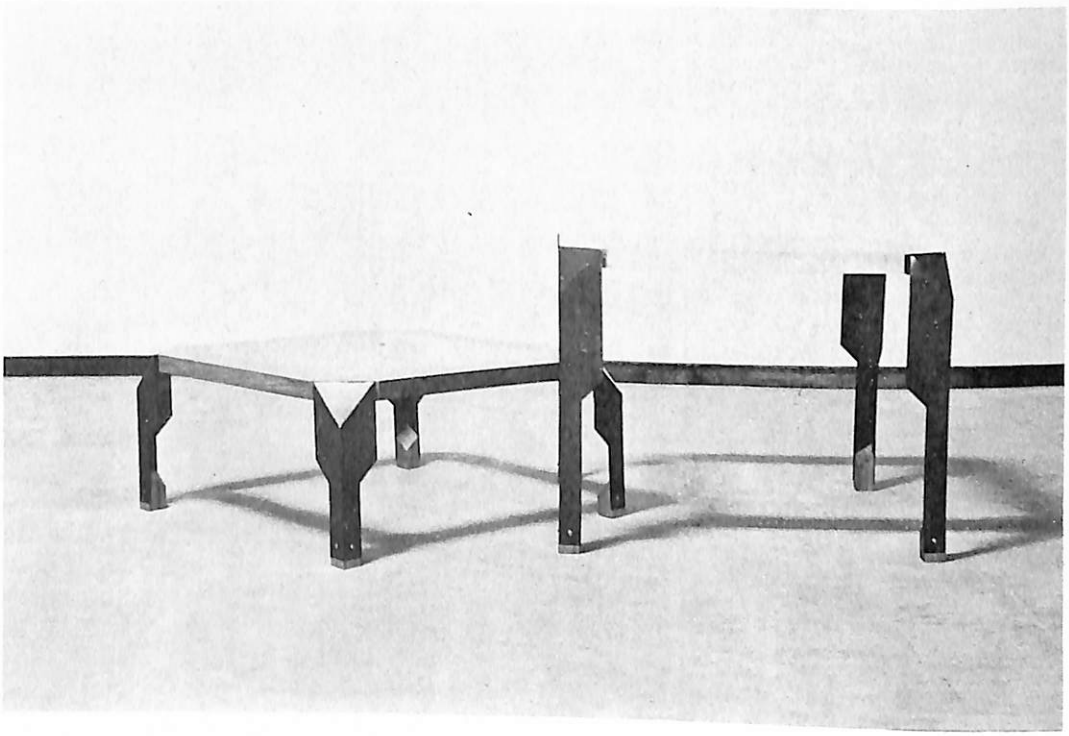


Estudios: 1968 Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Pontificia Bolivariana.

Trayectoria Profesional: Asesor Gerente General del Instituto de Crédito Territorial. Diseño y montaje de exposiciones superiores en área a los 100 mts. cuadrados. 1969 Congreso Mundial de la U.I.A. Exposición INSCREDIAL. Buenos Aires. Exposición y encuentro internacional de la vivienda VIEXPO 72. A partir de Febrero de 1974 funda la Sociedad Cendis Ltda (Centro de Diseño), a la cual se vincula como Socio el Arquitecto Luis Enrique Reyes, durante esta época, hasta enero de 1980 en que vende su parte en la sociedad, adelanta trabajos de arquitectura interior, específicamente en el campo de oficinas. Paralelamente la firma diseña objetos y mobiliario periódicamente en la labor de diseño y construcción para diversas firmas en las Ferias bianuales de Bogotá. En septiembre de 1979 monta, en compañía del Arquitecto Reyes, el almacén "Mesas & Sillas" hasta enero de 1980, para exhibición y venta de sus propios diseños y de otros artículos de producción netamente nacional. En la actualidad adelanta trabajos relacionados con el diseño, en el campo industrial (dentro de la "pequeña serie"), y el arquitectónico.

gerardo simón giraldo

MESAS REMO 90 y REMO 90B. Mesas cuadradas. Estructura de patas en platina metálica, acabada en pintura electrostática. Base de las mesas en madera caoba (o guayacán), patas fijas por medio de tensores, en alambre de acero y tornillos. Las patas como elemento soportante y la tapa de las mesas son independientes para facilitar su armado y desarmado; ambas mesas están trabajadas en ángulo de 45° y la platina en su parte más ancha, es un perfil en ángulo de 2".



Estudios: 1951—1953 Ingeniería Civil, Universidad del Cauca. 1954 — 1960 Arquitecto. Universidad Nacional de Colombia 1964—1965 Escuela Estatal de Arte — Florencia, Italia. Especialización en Diseño Industrial.

Trayectoria Profesional: 1960—1964 Oficina de Arquitectura Propia. 1962 a 1966 Profesor de la Facultad de Arquitectura en Diseño Arquitectónico, Universidad Nacional. 1966—1980 Profesor de Diseño Industrial. Promotor, organizador y fundador de la Carrera Diseño Industrial en la Universidad Nacional de Colombia. 1979 Director de la Carrera de Diseño Industrial, Diseño de muebles en madera y otros objetos, especialmente en cerámica (vajillas, ceniceros, materas y adornos, etc.). 1968 Participación en el Primer Simposio Latinoamericano para la enseñanza del Diseño Industrial, Buenos Aires, Argentina. 1979 Participación al XI Congreso y Asamblea del Consejo Internacional de Sociedades de Diseño Industrial, México. Miembro fundador de la Asociación Colombiana de diseñadores (A.C.D.) y miembro de la mesa Directiva de la misma. 1978—1980 Secretario General de la Universidad Nacional de Colombia.

guillermo sicard

Silla plegable en madera y cuero. Asiento plegable en madera y cuero.

CENTRO INTERNACIONAL DEL MUEBLE

Nació en Medellín en 1975 para ofrecer lo más selecto en muebles.

Funciona en 56.000 mts.^{2}, 7 Industrias y 17 Galerías especializadas en diferentes estilos.

Posee 56 Furgones debidamente acondicionados para la oportuna entrega de sus productos.

Garantiza la mejor calidad de sus productos en cualquier lugar del país.

Posee Galerías de Información en las principales ciudades del país.

Utiliza por primera vez el novedoso servicio de Ventas Audiovisuales.

1980 Primer Simposio Internacional de Diseño de Interiores con la participación de 600 personas y la primera Muestra del Mueble Colombiano en el Museo de Arte Moderno con la participación de los más destacados Diseñadores de muebles del país.

Inaugura la nueva Galería Euromodelos donde ofrece exclusivamente lo más selecto en Muebles importados de 26 firmas Europeas.

Exposición Auspiciada por el Centro Internacional del Mueble.
Coordinadora de la Muestra: Margarita Rico de Naranjo.
Diseño gráfico y montaje de la Muestra: Alberto Sierra.
Fotografías: Jorge Ortiz.
Impresión: Publicaciones Técnicas. Medellín — Colombia.
Fecha de Edición: Mayo de 1980.

C MAMM-3
001
1980
EJ.2

CENTRO INTERNACIONAL DEL MUEBLE EN MEDELLIN

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

PUBLITECNICAS